

### மலரும் சருகும் நாவலில் நாடார் மக்களின் இனவரைவியல்

### Ethnography of Nadar People in the Novel *Malarum Sarugum*

ஜோ. கிளம்மி ஜெனி பிரியா, முனைவர்பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ்த்துறை, தெ.தி.இந்துக்கல்லூரி, நாகர்கோவில், திருநெல்வேலி மனோன்மனியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளது, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

J. Clemy Jeni Priya, Research, Scholar, Tamil Research Centre, S.T. Hindu College, Nagercoil, Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University, Tirunelveli, Tamil Nadu, India.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-1299-1465>

முனைவர் ஜோ. பென்னி, உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்க்கலை ஆய்வகம், தெ.தி.இந்துக்கல்லூரி, நாகர்கோவில், திருநெல்வேலி மனோன்மனியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளது, தமிழ்நாடு, இந்தியா

Dr. J. Benny, Assistant Professor, Tamil Research Centre, S.T. Hindu College, Nagercoil Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University, Tirunelveli, Tamil Nadu, India.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7695-3738>

DOI: 10.5281/zenodo.14830210

#### Abstract

*Sangam literature is evidence of the cultural, historical, political, linguistic and ethnographic truth of Tamil society. There are many ethnic groups in the Tamil society from the ancient times. It is possible to know that ancient Tamils lived as ethnic groups. The Nadar ethnic group is considered as a group of that ethnic group. They are an ethnic group living in Tamil Nadu. They live in the ghettos by building their own houses. They eat corn flour dosa and rice, goat meat, pulp, fish, umachi rasam, pork and chicken. Also, they have the habit of putting betel leaves and toddy. Men wear a shirt and dhoti and women wear a saree to cover their body. The Nadars develop their economy by farming as their occupation. They have a habit of marrying after a proper engagement with a young woman. The practice of love marriage is also found among Nadar people. The deity worship of these people can be seen in two types namely Christian worship and Hindu worship. Christians worship the Lord Jesus. Hindu Nadars worship Ayyanar, Kali, Karuppannasamy, Saptakanni, Sudalimadan, Ena Pechi, Sandip Pilliyar and Kulathankarai Pilliyar as their deities. Nadars live as joint families. There is a custom of meeting in the middle of the town to punish the wrongdoer and give justice. They use tools such as Airkutti, Kolhumuna, Pannarival, Shovels etc. for agriculture and Kalaiyam, Bronze Kumba and Aluminum plates for household needs. These people are using weapons like Palai sickle, Velkambu and Panniarival as their weapons. The novel portrays that the high-caste rich men have received money from the government by writing fake accounts in the name of Nadar caste labourers. A promissory note becomes evidence for confirming the payment of money to the wage labourers. The superiors ordered that the labour of the Nadar caste labourers should be measured by a small yardstick in an exploitative manner. Nadars fought against this injustice and won to get their wages properly. This struggle is called the Kalmarakal struggle in Tamil Nadu history. This article explores the ethnographical state of the Nadar community in the novel "Malarum Sarugum".*

**Keywords:** Ethnography, Nadar People, Novel, *Malarum Sarugum*.

**ஆய்வுச்சுருக்கம்**

சங்க இலக்கியங்கள் வழியாக பண்டைய காலத் தமிழர்கள் இனக்குழுக்களாக வாழ்ந்துள்ளனர் என்பதை அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. அவ்வினக்குழுவின் ஒரு குழுவாக நாடார் இனக்குழு கருதப்படுகிறது. நாடார் இனக்குழு தமிழகத்தில் வாழ்கின்ற இனக்குழுவின் ஆவர். இவர்கள் சேரியில் தங்களுக்கு என்று தனித்தனியாக வீடு கட்டி வாழ்கின்றனர். சோள மாவு தோசையும், நெல்பருக்கையும், ஆட்டின் இறைச்சி, கூழ், மீன், ஊமச்சி ரசம், பன்றி இறைச்சி, கோழி இறைச்சி போன்ற உணவு வகைகளை உணவாக உட்கொள்கின்றனர். மேலும் இவர்களிடம் வெற்றிலைப் போடும் பழக்கமும், கள் குடிக்கும் பழக்கமும் காணப்படுகிறது. உடலை மறைப்பதற்காக ஆண்கள் சட்டையும் வேட்டியும், பெண்கள் சேலையும் உடுத்துகின்றனர். நாடார்கள் தங்களின் தொழிலாக விவசாயம் செய்து பொருளாதாரத்தை மேம்படுத்துகின்றனர். பெண்பார்த்து நிச்சயம் செய்து திருமணம் செய்து கொள்ளும் பழக்கம் இவர்களிடம் காணப்படுகின்றது. காதலித்து திருமண செய்யும் பழக்கமும் நாடார் இன மக்களிடம் காணப்படுகிறது. இம்மக்களின் தெய்வ வழிபாடானது கிறிஸ்தவ வழிபாடு, இந்து வழிபாடு என இருவகையாகக் காணப்படுகிறது. கிறிஸ்தவ நாடார்கள் இயேசு பெருமானை வணங்குகின்றனர். இந்து நாடார்கள் தங்கள் தெய்வமாக அய்யனார், காளி, கருப்பண்ணசாமி, சப்தகன்னியர், சுடலைமாதன், ஈனப் பேச்சி, சந்திப் பிள்ளையார், குளத்தங்கரை பிள்ளையாரை வழிபடுகின்றனர். நாடார்கள் கூட்டுக் குடும்பமாக வாழ்கின்றனர். தவறு செய்தவரைத் தண்டித்து நியாயம் வழங்குவதற்காக ஊரின் நடுவே ஊர் கூட்டம் கூடும் வழக்கம் காணப்படுகிறது. விவசாயம் செய்வதற்கு ஏதுவான பொருட்களான ஏர்கட்டி, கொழுமுனை பன்னரிவாள், மண்வெட்டி போன்றவற்றையும் வீட்டின் தேவைக்காக கலையம், வெண்கலகும்பா, அலுமினிய தட்டுகளையும் பயன்படுத்துகின்றனர். மேலும் இம்மக்கள் தங்கள் ஆயுதமாக பாளை அரிவாள், வேல் கம்பு, பன்னரிவாள் போன்ற ஆயுதங்களைப் பயன்படுத்தி உள்ளனர். உயர் சமூக செல்வந்தர்கள் நாடார் இனக் கூலி தொழிலாளர்களின் பெயரில் போலியாகக் கள்ளக்கணக்கு எழுதி அரசாங்கத்திடமிருந்து பணம் வாங்கியுள்ளனர். கூலி தொழிலாளர்களுக்குப் பணம் கொடுத்த செய்தியை உறுதி செய்யும் நோட் பிராமி சரி நோட் ஆகும். நாடார் இன கூலித் தொழிலாளர்களின் உழைப்பினைச் சுரண்டும் விதத்தில் குறைந்த அளவுள்ள மரக்காலில் அளக்க வேண்டும் என்று உயர் சமூகத்தினர் உத்தரவு போட்டனர். இதனை எதிர்த்து நாடார்கள் போராடி வெற்றி கண்டனர். இப்போராட்டமானது சமூகத்தில் பெரிதும் பேசப்படுகின்ற கள்ள மரக்கால் போராட்டமாகும்.

**குறிப்புச்சொற்கள்:** இனவரைவியல், நாடார் மக்கள், நாவல், மலரும் சருகும்.

**முன்னுரை**

ஆதிகாலங்களில் வாழ்ந்த மனிதர்கள் இயற்கையோடு இயைந்து பல்வேறு குழுக்களாக வாழ்ந்தனர். இவர்களது குழு வாழ்க்கை முறைமைக்கு சங்க இலக்கியங்கள் சிறந்த சான்றுகளாக அமைகின்றன. இவ்விலக்கியங்களை ஆய்வு செய்வதன் மூலம் பழந்தமிழரின் பண்பாட்டுக் கூறுகளை அறிந்து கொள்ள முடியும். இவ்வினக்குழு குறித்த ஆய்வு மானிடவியல் என உருப்பெற்றது. மானிடவியலானது மனிதனைப் பற்றி முழுமையாக அறிய உதவும் அறிவியலாகும். மானிடவியலின் முக்கிய பிரிவுகளில் ஒன்று இன வரைவியல் என்பதாகும். ஒரு தனிப்பட்ட இனக் குழுவின் பண்பாட்டை ஆய்வுச் செய்யும் அறிவியல் இனவரைவியல் என்றழைக்கப்படுகின்றது. இனக்குழுவின் வாழ்வியல் தரவுகளை வெளிப்படுத்தும் விதமாக இனவரைவியல் ஆய்வு அமைகிறது. ஒவ்வொரு இனக் குழுவும் தனக்கென்று தனிப்பட்ட பண்பாடு மற்றும் பழக்க வழக்கங்களைக் கொண்டுள்ளன. பல்வேறு வகையான இனங்களின் பண்பாட்டுக் கூறுகளை நாம் இலக்கியங்கள் வாயிலாக அறிந்து கொள்ள முடியும். வாழ்க்கையை அதன் போக்கிலேயே எதார்த்தமாக படம் பிடித்துக் காட்டும் இலக்கியமாகத் தோன்றியது நாவல் இலக்கியம். இவ்வாறு ஒரு குறிப்பிட்ட இனத்தின் வாழ்வியல் பிரச்சனைகளையும், பண்பாடு மற்றும் பழக்கவழக்கங்களையும் பிரதிபலிக்கும் விதமாக நாவல்கள் படைக்கப்படுகின்றன. அந்த வரிசையில் டேனியல் செல்வராஜின் மலரும் சருகும் நாவலில் இடம்பெற்றுள்ள நாடார் இனக்குழு மக்களின் பண்பாட்டுக் கூறுகளை ஆராயும் விதமாக இவ்வாய்வுக் கட்டுரை அமைகிறது.

**இன வரைவியல் விளக்கம்**

மானிடவியல் என்பது எல்லா காலங்களையும் சேர்ந்த எல்லா மனிதர்களையும், மனித இனத்தின் எல்லா அம்சங்களையும் பற்றி புரிய வைப்பது ஆகும். மனிதனின் சமூக நடத்தை முறைகளையும் சமூக பண்பாட்டு நிறுவனங்களையும் நுட்பமாக பகுப்பாய்வுக்கு உட்படுத்தப்படும் புலன்களுள் மானிடவியல் குறிப்பிடத்தக்கது. மனிதனைப் பண்பாட்டு நிலையிலும் உயிரியல் நிலையிலும் பார்க்கும் இப்புலம் முழுதளவிய பார்வையைக் கொண்டது. (இலக்கிய இனவரைவியல், பக். 1) 'மானிடவியல்' என்ற சொல்லாக்கம் ஆங்கிலத்தில் வழங்கபெறும் 'Anthropology' என்னும் சொல்லுக்கு நிகரானது. இச்சொல் 'Anthrops', 'logos' ஆகிய கிரேக்க சொற்களின் மூலங்களைப் பெற்றது. கிரேக்கத்தில் இச்சொற்கள் முறையே மனிதன், அறிவியல் என்னும் பொருளைக் காட்டுகின்றன. (பண்பாட்டு மானிடவியல், பக். 63) மானிடவியல் கிபி 19ஆம் நூற்றாண்டில் தான் முழுமையான ஒரு கல்வித் துறையாக உருவெடுத்து ஐரோப்பியர்களின் வருகைக்குப் பின்னரே இந்தியாவில் தோற்றம் பெற்றது. மானிடவியலின் நான்கு முக்கியமான பிரிவுகளில் ஒன்று பண்பாட்டு மானிடவியல்.

இப்பண்பாட்டு மானிடவியலின் ஒரு பிரிவாக இனவரைவியல் காணப்படுகிறது. இனவரைவியலைப் பற்றி சிவசுப்பிரமணியன், ஒரு குறிப்பிட்ட மக்கள் குழு அல்லது பண்பாட்டை விவரிக்கும் கலை அல்லது அறிவியலே இனவரைவியலாகும். (இனவரைவியலும் நாவலும், பக். 1) என்னும் வரிகள் மூலம் விளக்கமளிக்கிறார். மேலும், இனவரைவியலின் தோற்றம் பற்றி,

இனவரைவியல் என்னும் தமிழ்ச்சொல் எத்னோகிராபி (Ethnography) என்று ஆங்கிலத்தில் அழைக்கப்படுகிறது. Ethnography என்னும் ஆங்கிலச் சொல்லின் மூல வடிவத்தை ஆராயும் மெர்ரியம் பெப்ஸ்டர் அகராதி, இச்சொல்லிற்கான மூல வடிவம் 'Ethnographie' என்னும் பிரஞ்சு மொழிச் சொல்லாகும் என்று கூறுகிறது. இச்சொல் அது முதன் முதலில் பயன்படுத்தப்பட்ட ஆண்டு கி.பி. 1834 ஆகும். (பெரும்பாணாற்றுப்படை இன வரைவியல், பக். 9)

என்னும் வரிகள் மூலம் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. 'Ethnography' என்னும் ஆங்கிலச்சொல் தமிழில் இன வரைவியல், இன குழுவியல், இன வரைவு, இனஅமைப்பியல் போன்ற சொற்களாக பயன்படுத்தப்படுகிறது. இன வரைவியலை வரலாற்றின் தந்தையான ஹெரோடாட்டஸ் தொடங்கி வைத்தார் என்று பண்பாட்டு மானிடவியல் கூறுகிறது. இவர் மேற்கொண்ட பயணங்கள் மூலம் அவருடைய நூலில் பல்வேறு இன மக்களின் வாழ்க்கை முறையினை பதிவுசெய்துள்ளார். இவரைத் தொடர்ந்து ஐரோப்பியர்களும் தங்கள் வியாபாரத்தின் காரணமாக பல்வேறு நாடுகளுக்குச் சென்று அங்கு வசிக்கும் பல்வேறு இன மக்களின் வாழ்க்கைப் பழக்கவழக்கங்களைப் பற்றி ஆய்வு மேற்கொண்டனர். இவ்விதமாக இனவரைவியல் வளர்ச்சி பெற்றது. பழந்தமிழ் நூற்களான தொல்காப்பியமும், சங்க இலக்கியமும் பண்டைய மக்கள் இனக்குழுக்களாக வாழ்ந்தனர் என்பதனை உறுதிப்படுத்துகின்றன. அந்த வகையில் நவீன இலக்கிய வகையைச் சார்ந்த நாவலான 'மலரும் சருகும்' நாவல் நாடார் இன மக்களின் வாழ்வியல் முறையினை பிரதிபலிக்கும் விதமாக அமைகிறது.

#### **உறைவிட முறை**

உலகில் உள்ள மக்கள் வாழ்வதற்காக கட்டப்படும் வீடுகளின் தொகுப்பு உறைவிடம் ஆகும். அனைத்து இன மக்களும் தங்களுக்கு என இருப்பிடங்களை அமைத்து வாழ்ந்து வருகின்றனர். அந்த வகையில் நாடார் இன மக்கள் சேரியில் தங்களுக்கு என்று தனித்தனியாக வீடு கட்டி வாழ்கின்றனர். அந்த நேரத்தில் சேரியில் இருந்தவர்கள் கூட வீட்டுக் கதவுகளைப் பூட்டிக்கொண்டு பயந்து நடுங்கியவர்களாக முடங்கி கிடந்தார்கள் (மலரும் சருகும், பக். 64) என்று நாவலின் வரிகள் உணர்த்துகிறது. வீட்டின் அமைப்பானது முன்பகுதியில்

திண்ணையும், தங்கும் அறையும், உணவு சமைக்க அடுக்களையும், கால்நடைகளுக்காக மாட்டுத்தொழுவமும் கொண்டு அமைக்கப்பட்டிருந்தது. மேலும் வீட்டை சாணத்தால் மொழுகிச் சுத்தம் செய்யும் பழக்கம் இம்மக்களிடம் காணப்பட்டது என்னும் செய்தியினை, ஈசாக்கின் மனைவி பூரணத்தம்மாள் விடிவெள்ளி தோன்றும் முன்பே எழுந்து வீட்டை சாணத்தால் வழித்து மெழுகி விடுவாள் (மலரும் சருகும், பக்.. 5) என்னும் வரிகள் உணர்த்தி நிற்கின்றன. நாகர்கோவிலைச் சார்ந்த நாடார் இன மக்கள் பனையோலையாலும், தென்னங்கீற்றுகளாலும் வேயப்பட்ட கூரை வீடுகளிலும், ஓட்டு வீடுகளிலும் வாழ்கின்றனர். செல்வந்தர்கள் மாடி வீடுகளில் வசிக்கின்றனர் என்னும் தகவலினை,

பனையோலை, தென்னை கீற்றுகளால் வேயப்பட்ட கூரை வீடுகளுடன் சுகாதார வசதியுடன் காற்றோட்டமிக்கதாக இயற்கை சூழல் அமைந்திருந்தது. வீட்டை சுற்றிலும் இடவசதியுடன் மரங்கள் இருந்தன. ஓட்டு வீடுகளிலும் செல்வந்தர்கள் மாடி வீடுகளில் வாழ்ந்தனர். (நாகர்கோவில் வட்டார இந்து நாடார் சமுதாய மக்களின் உணவு பழக்கவழக்கம். பக். 29)

என்ற ஆய்வேடு வரிகள் மூலம் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. இதேபோல் பளியர் என்ற மலை இன மக்களின் குடியிருப்பைப்பற்றி,

வீடுகளின் சுற்றுச்சுவரை கம்புகளாலும், மண்ணாலும் அமைக்கின்றனர்.

மேற்கூரையாகப் கோரைப்புல்லை பயன்படுத்துகின்றனர். (கோடைமலைப் பழங்குடியினர், பக். 56)

என்னும் உரைநடை வரிகள் வெளிப்படுத்துகிறது. பளியர் இனமக்கள் தங்கள் வீட்டை கம்புகளாலும், மண்ணாலும் வீட்டின் சுற்றுச்சுவரை அமைத்துக் கோரைப்புல்லைக் கொண்டு மேற்கூரையை அமைத்து வாழ்கின்றனர் என்பதனை அறிந்துக்கொள்ள முடிகிறது.

#### **உணவு முறைகள்**

உணவு என்பது மனித இனமோ அல்லது மற்ற உயிரினங்களோ உயிர் வாழ தேவையான அத்தியாவசியமான பொருளைக் குறிப்பதாகும். ஒரு நாட்டின் உணவு பழக்க வழக்கமானது அந்நாட்டின் மண்வளம், பருவநிலை மாற்றம், கலாச்சாரம், தொழில்கள், பயிரிடப்படும் காய்கறிகள், பழங்கள் ஆகியவற்றைப் பொறுத்து அமைகிறது. இவ்வுணவு முறை இனக் குழுவுக்கு குழு மாறுபடும். நாடார் இன மக்கள் காலை வேளையில் சோளமாத் தோசையும், மத்தியான வேளையில் நெல்லுபருக்கையையும் உணவாக உட்கொண்டனர். சில ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் ஆட்டு இறைச்சியை உண்ணும் பழக்கம் இவர்களிடம் காணப்பட்டது. வயற்பரப்பில் இருக்கும் போது உச்சி வேளையில் இளைப்பாறக் கூழைக் குடித்து வயிற்றை நிரப்பிக் கொண்டனர். கீரை அவியல், கரைத்தகாடி, வயற்பரப்பில் பிடித்த மீன், ஊமச்சி ரசம்,



பன்றி இறைச்சி போன்ற உணவுப் பொருட்களை உட்கொள்ளும் பழக்கமும் இவர்களிடம் காணப்பட்டது. புதிதாக திருமணமானவர்களுக்கு விருந்தாக கோழிக்கறியைக் கொடுக்கும் பழக்கம் இவர்களிடம் இருந்ததை,

மாப்பிள்ளேய், ராவுக்கு ஒங்க எல்லாத்துக்கும் நம்ம வீட்டிலேயே தான் சாப்பாடு கன்னி மரியா கிட்ட காலம்பரவே சொல்லிட்டு வந்தேன். கோழிக்கறி மாப்பிள்ளேய் கோழிக்கறி. (மலரும் சருகும், 158)

என்ற வரிகள் சுட்டிக்காட்டுகின்றன. நாடார் இன மக்கள் உணவு உட்கொள்ளும் முன்னர் தங்களை ஆயத்தப்படுத்திக் கொள்ளும் பண்பினை கொண்டிருந்தனர். உணவு உண்ணும் முன்பு தண்ணீரைக் கொண்டு கை, கால், முகத்தை சுத்தம் செய்து கொள்வார்கள். பின் சப்பணம் கட்டி உட்கார்ந்து உணவிற்கு மரியாதை கொடுத்து உணவு உட்கொள்ளும் பழக்கம் இவர்களிடம் காணப்பட்டதாக நாவல் வழி அறிந்துகொள்ள முடிகிறது. இதைப்போல் கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தைச் சார்ந்த நாடார் இன மக்கள் தங்களின் உணவாக,

கஞ்சி தண்ணீர் எனப்படும் நீராகாரம் அதிகாலை உணவாகவும் உடல் நலத்திற்கும் உதவும் ஊட்டம் மிகுந்த புத்துணர்ச்சி தரும் ஊக்கியாகவும் பயன்படுத்தப்பட்டது. சைவ உணவாக காய்கறிகள், தானியங்கள், பயிறு வகைகள், கிழங்கு வகைகள், கருப்பு கட்டி முதலானவைகளை உண்டனர். அசைவ உணவுகளாக மீன், இறைச்சி முதலியவற்றை உண்டனர். (நாகர்கோவில் வட்டார இந்த நாடார் சமுதாய மக்களின் உணவு பழக்க வழக்கம், பக். 38)

என்னும் ஆய்வேட்டின் வரிகளின் வாயிலாக நாடார் இன மக்களின் சைவம் மற்றும் அசைவ உணவுகளை அறிந்துக்கொள்ள முடிகிறது. இதேபோல் சங்ககால மக்களின் உணவு பற்றி,

தற்போது சங்க இலக்கியங்கள் கூறுவது போன்று குறிஞ்சி நில மக்கள் உண்ணும் முறைகளைப் போன்றே அம்மக்களும் திணை, கிழங்கு, பழங்கள், இறைச்சி, தேன், மூங்கில், அரிசி போன்ற உணவுகளை உண்ணுவதை இந்நாவல் மூலம் அறியலாம். (திருமதி. செ. செ. செல்லாப்பாண்டி, பக். 51)

என்கிற ஆய்வு கட்டுரை வாயிலாக அறிந்துக்கொள்ளலாம். நாடார்களிடம் வெற்றிலைப் போடும் பழக்கமும், கள் குடிக்கும் பழக்கமும் காணப்பட்டது. இவர்கள் போதைப் பொருளாக கள்ளை அருந்துகின்றனர். உடல் சோர்வு நீக்குவதற்கும், விசேச தினங்களிலும், சண்டை செய்வதற்கும் கள்ளைக்குடிக்கும் பழக்கத்தினை வழக்கமாகக் கொண்டு இருந்தனர் என்ற தகவலினை, இப்போதும் கூட என்ன, ஒரு கலயம் பனம் கள்ளை உள்ளே தள்ளிக் கொண்டு பாளை அரிவாளைக் கையில் எடுத்தார் என்றால் படையும் நடுங்கம். (மலரும் சருகும், பக். 2) என்ற வரிகள் காட்சிப்படுத்துகின்றன. சங்க இலக்கிய பாடல் வரியான,

உன் மின் கள்ளே அடுமின் சோறே

ஏறிக திற்று ஏற்றுமின் புழக்கே

வருநர்க்கு வரை யாது பொலங்கலந்

தெளிர்ப்ப

இருள் வணர் ஒலி வரும் புரிய அவிழ்

ஐம்பால்... (பதிற்றுப்பத்து, பா. 18:1-6)

என்னும் பதிற்றுப்பத்து வரிகளானது இயற்கையோடு இயைந்து வாழ்ந்த சங்க கால மக்களிடமும் கள் உண்ணும் பழக்கம் காணப்பட்டதை உணர்த்துகிறது.

**ஆடைக் கலாச்சாரம்**

மனிதன் தன்னுடைய உடலை மறைக்க ஆடையைப் பயன்படுத்துகிறான். மனித சமுதாயத்திற்கு இன்றியமையாதத் தேவைகளில் ஒன்றாகக் காணப்படும் ஆடையானது இனக் குழுவுக்கு குழு வேறுபடும். இவ்வேறுபாடு காலம், இடம், தேவை, சூழ்நிலை, பொருளாதாரம், சாதி, சமயம் ஆகிய காரணிகளால் வேறுபடுகின்றது. நாடார் இன மக்கள் தங்கள் இடச் சூழலுக்கு ஏற்ற ஆடையைப் பயன்படுத்துவதை வழக்கமாகக் கொண்டனர். ஆண்கள் சட்டையையும், வேட்டியையும் பெண்கள் சேலையையும் பயன்படுத்துகின்றனர், வயதில் மூத்த குடிமக்கள் வேட்டியை மட்டும் பயன்படுத்துவதை, இவன் கொண்டையும், இவன் உடுத்துருக்கும் அழுக்கு பிடிச்ச அசிங்கமான வேட்டி யைப் பார்த்து என்ன கேவலமா நினைக்க போறாங்க (மலரும் சருகும், பக். 75) என்னும் வரிகள் வெளிப்படுத்துகின்றன. திருமண சடங்கின் போது புத்தாடை அணியும் பழக்கம் இவர்களிடம் காணப்பட்டது. இதே போல் நாகர்கோவிலில் வாழும் நாடார் இன மக்கள் தங்கள் ஆடையாக வேட்டியையும், சேலையும் அணிந்திருந்தனர் என்ற தகவலினை, ஆண்கள் பெரும்பாலும் வேட்டி துண்டு மட்டுமே அணிந்தனர். பெண்கள் சேலை அணிந்தனர். வயதான பெண்கள் ரவிக்கை அணிவதில்லை. (நாகர்கோவில் வட்டார இந்து நாடார் சமுதாய மக்களின் உணவு பழக்க வழக்கம், பக். 39) என்ற ஆய்வேட்டின் வரிகள் சுட்டிக்காட்டுகிறது. இதே போல் பளியர் இன மக்கள் ஆடையை ஆடம்பரத்திற்கு அல்லாமல் தங்களுடைய உடலை மறைப்பதற்கு மட்டுமே பயன்படுத்துகின்றனர். மேலும், இவர்கள் அழுக்கு நிறைந்த ஆடையை அணிகின்றனர் என்பதனை, மிகக் குறைவான அழுக்கான கந்தல்களையே இவர்கள் உடுக்கின்றனர் (மா. ஆன்றிஷா, பக். 34) என்னும் ஆய்வு கட்டுரையின் மூலம் தெரிந்து கொள்ள முடிகிறது.

**தொழில்**

ஒருவருடைய வாழ்வாதாரத் தேவைக்கு தேவையான பொருளாதாரத்தை ஈட்டக்கூடிய செயல் தொழில் என வரையறுக்கப்படுகிறது. இத்தொழிலானது தனி மனிதனின் தகுதி மற்றும்

இனங்களைப் பொறுத்து வேறுபடுகிறது. நாடார் இன மக்கள் தங்கள் தொழிலாக விவசாயத்தைப் பேணுகின்றனர். குடும்பத்தில் ஆண், பெண் என்ற வேறுபாடின்றி அனைத்து நபர்களும் விவசாயம் செய்து பொருளாதாரத்தை மேம்படுத்துகின்றனர். ஆடு மேய்க்கும் பழக்கமும் இவர்களிடம் காணப்பட்டது. உழவுக்குப் பயன்படுத்தும் மாடுகளை வீட்டில் வளர்த்து பராமரிக்கும் வழக்கம் இவர்களிடம் காணப்பட்டதை,

**ஒன்னையும் பட்டினி போட்டுட்டாங்களா என்று நாயிடம் பேசிக்கொண்டே நுழைந்தவன் உள்ளே மாட்டுத் தொழுவத்தில் மாடசாமி குடும்பன் மாடுகளுக்கு தீவனம் வைத்துக் கொண்டு நிற்பதை பார்த்தான். (மலரும் சருகும், பக். 13)**

என்னும் வரிகள் தெளிவுபடுத்துகின்றன. இந்து நாடார் மக்கள் தங்கள் தொழிலாளாக விவசாயத்தை மேற்கொள்கின்றனர் என்னும் தகவலினை, விவசாயத் தொழிலை இந்து நாடார்கள் அதிகமாக செய்து வருகின்றனர். பாசனமற்ற மேட்டுப்பகுதிகளை நாடார்கள் திருத்தி வளமான வயல் பகுதிகளாகினர். (இந்து நாடார் குல மக்களின் நம்பிக்கைகள், பக், 14) என்னும் ஆய்வேட்டின் வரிகள் உணர்த்துகின்றன. சங்ககால மக்கள் உழவுத் தொழிலுக்குக் கால்நடைகளைப் பயன்படுத்தும் செய்தியினை,

**உழவு செய்வதற்கென நன்கு பழக்கப்படுத்தப்பட்ட எருதுகளே பயன்படுத்தப்படுகின்றன என்பதனை புறநானூறு காட்டுகிறது. பல எருதுகளுள் நல்ல நடையினை உடைய நன்கு பழக்கப்படுத்தப்பட்ட எருதுகளை பயன்படுத்தப்பட்டன. (ம. மணிமேகலை, பக். 20)**

என்னும் வரிகள் காட்சிப்படுத்துகிறது. உழவுத் தொழில் சிறப்பினை வள்ளுவர்,

**உழுவார் உலகத்தார் ஆணி அஃதாற்றாது**

**எழுவாரை எல்லாம் பொறுத்து (திருக்குறள், பா .1032)**

என்னும் குறள் வாயிலாக அறிவுறுத்துகிறார். பல்வேறு தொழில் புரிகின்ற மக்களின் பசிப்போக்கிடும் தொழிலாக உழவுத் தொழில் இருப்பதால், அதுவே உலகத்தாரைத் தாங்கி நிற்கும் அச்சாணியாக விளங்குவதாக இக்குறள் உலகிற்கு உணர்த்துவதை அறிந்துக்கொள்ளலாம்.

#### **மணச்சடங்கு முறை**

திருமணம் என்பது ஆண் பெண் இருவருக்கும் இடையேயான சட்ட ரீதியான உறவு முறையாகும். திருமணமானது எல்லா இன மக்களிடம் காணப்பட்டாலும் திருமணம் செய்கின்ற விதம் இனக்குழுவிற்கு குழு வேறுபாட்டுடன் காணப்படுகிறது. நாடார் இனத்தில் திருமணம் என்பது கட்டாயம் நிகழக்கூடிய ஒன்றாக காணப்படுகிறது. முதலில் பெண் வீட்டிற்குச் சென்று தட்டில் வெற்றிலை, பாக்கு, பழம், புது சேலையுடன் கொண்டு சென்று பெண் கேட்கின்றனர்.



பின்பு மணமகன், மணப்பெண் பரிசம் போட்டு திருமணம் நிச்சயமாக்கப்படுகிறது. அந்நாளில் கல்யாண தேதியும் குறிக்கும் வழக்கமும் காணப்படுகிறது. திருமண அழைப்பிதழுடன் பாக்கு வைத்து உற்றார் சுற்றத்தார் என அனைவரையும் அழைக்கும் வழக்கம் நாடார்களிடம் காணப்பட்டது. திருமண நாளில் மேளம் கொட்டும்போது கறுப்புக்கயிறாலான தாலி சரட்டை அணியும் வழக்கம் காணப்பட்டதை, மங்கல வாத்தியம் முழங்கியது, பைத்தியத்தின் கையில் இருந்த கருப்பு கயிறு கன்னி மரியாளின் களத்தில் தாலி கயிறாக சுருண்டு விழுந்தது (மலரும் சருகும், பக். 124) என்கிற நாவல் வரிகளின் வாயிலாக புரிந்து கொள்ள முடிகிறது. திருமணம் முடிந்து இரண்டு நாள் மணப்பெண் வீட்டிலே இருந்துவிட்டு மூன்றாவது நாள் கணவன் வீட்டிற்கு செல்லும் வழக்கம் இவர்களிடம் காணப்பட்டது. திருமணம் முடிந்த பெண் தன் கணவனின் காலில் விழுந்து வணங்க வேண்டும் பின் அத்தை மாமன் காலில் விழுந்து வணங்க கூடிய பழக்கம் நாடார் இன மக்களிடம் காணப்பட்ட செய்தியினை நாவலின் வழி அறிந்துக்கொள்ள முடிகிறது. திருநெல்வேலி மாவட்டத்தைச் சார்ந்த நாடார் இன மக்களிடம் திருமணத்தின்போது மேளம் கொட்டி தாலி கட்டும் பழக்கம் காணப்பட்டதை, மண நாளன்று அதிகாலையில் இருந்து தாலி கட்டு முடியும் வரை மேளம் கொட்டுதல் நடைபெறுவதுண்டு (திருநெல்வேலி மாவட்ட நாட்டுப்புற பாடல்கள், பக். 147) என்னும் உரைநடை வரிகள் வாயிலாக நாடார் இன மக்களின் பழக்கவழக்கங்களைப் புரிந்துக்கொள்ளலாம். இதைப்போல் கொங்கு இன மக்களின் திருமண பழக்கவழக்கத்தினை,

**திருமண அழைப்பில் மணமகனோ மணமகளோ கலந்து கொள்வதில்லை. திருமண அழைப்பிதழை முதலில் குலதெய்வ கோவிலில் வைத்து வணங்கிய பிறகு அழைப்பர். (கொங்கு நாட்டாரின் குல சடங்குகள், பக். 45)**

என்கின்ற உரைநடை வரிகள் வாயிலாக தெரிந்து கொள்ள முடிகிறது. இம்மக்களிடம் திருமணத்தின் முன்பு தாம்பூலம் கொடுத்து நிச்சயம் செய்யும் பழக்கம் காணப்பட்டது. திருமணத்திற்காக சுற்றாரை அழைப்பிதழுடன் குங்குமமும் கொண்டு அழைக்கும் பண்பு இவர்களிடம் காணப்பட்டது.

#### **உடன்போக்குத் திருமணம்**

உடன்போக்கு திருமணம் என்பது தலைவன் தன் மீது காதல் கொண்ட தலைவியை ஊருக்கு வெளியே அழைத்துச் சென்று திருமணம் செய்வது ஆகும். சங்க காலத்தில் உடன்போக்குத் திருமணம் நடந்துள்ளதற்கு சங்க இலக்கியம் சிறந்த ஆதாரமாக உள்ளன. நாடார் இன மக்களிடம் உடன்போக்கு திருமணம் நடந்துள்ளதை என்பதை மலரும் சருகும் நாவல் காட்சிப்படுத்துகிறது.

ரங்கனுடையவும் அவனுடைய நண்பர்களுடையவும் ஏற்பாட்டின் பெயரில்  
மோசைக்கும் வள்ளிக்கும் ரிஜிஸ்தர் திருமணம் யாதொரு விக்கினமும் இல்லாமல்  
நடந்தேறியது. (மலரும் சருகும், பக். 147)

என்ற வரிகள் இதற்கு சாட்சிகளாக நிற்கின்றன. இவர்களின் திருமணத்தின் பெண்ணின்  
வீட்டார் மற்றும் உறவினர் எதிர்ப்பு தெரிவிக்கவே ரெஜிஸ்டர் கல்யாணம் செய்தனர் என்ற  
தகவலின் நாவலின் வாயிலாக உணர்ந்துக்கொள்ள முடிகிறது.இதே போல் சங்க இலக்கிய  
பாடல் வரியான,

**நின்னினும் மடவள் நனி நின் நயந்த**

**அன்னை அல்லல் தாங்கி நின் ஐயர்**

**புலி மருள் செம்மல் நோக்கி**

**வலியாய் இன்னும், தெய்வம், நின் முலையை. (அகநானூறு, பா. 259. 15-18)**

என்னும் வரிகள் மூலம் சங்ககால மக்களிடமும் உடன்போக்கு திருமணம் நடந்தேறியதை  
தெரிந்துக்கொள்ள முடிகிறது.

**தெய்வ வழிபாடு**

தெய்வம் என்பது இயற்கைக்கு அப்பாற்பட்டு புனிதமாகப் போற்றி கருதப்படுவதாகும்.  
இத்தெய்வ வழிபாடானது மதம் மற்றும் சாதிகளை கொண்டு நிர்ணயிக்கப்படுகிறது. நாடார்  
இனத்தில் கிறிஸ்தவர்களும் இந்துக்களும் உள்ளார்கள் என்பதை இந்நாவல்  
வெளிப்படுத்துகிறது. கிறிஸ்தவ நாடார்கள் தங்கள் தெய்வமாக தேவனை வழிபடுகின்றனர்.  
ஞாயிற்றுக்கிழமை தோறும் தேவாலயத்திற்குச் சென்று கடவுளை வழிபடும் பழக்கம்  
இவர்களிடம் காணப்பட்டதை, பிறகு வேத புத்தகமும், கையுமாக கணவனையும்  
பிள்ளைகளையும் தேவாலயத்திற்கு கூட்டிக்கொண்டு போவாள் (மலரும் சருகும், பக். 5)  
என்கின்ற வரிகள் சுட்டிக் காட்டுகின்றன. இந்து நாடார்கள் தங்கள் தெய்வமாக  
சுடலைமாடனையும், ஈனப் பேச்சியையும், சந்திப்பிள்ளையாரையும், குளத்தங்கரை  
பிள்ளையாரையும் வணங்கினார்கள். ஊர் திருவிழாவானது மூன்று நாட்கள் நடைபெறும்.  
திருவிழாவின்போது சுடலைமாடன் சாமி தீவிர பக்தனின் உடலில் இறங்கி ஊர் மக்களுக்கு  
அருள் கொடுக்கும் பழக்கம் காணப்பட்டதை, ஊர் சுடலைமாடசாமிக்குக் கொடை என்றால்  
மாடதேவன் தன் பக்தனான மாடசாமி குடும்பம் மீது ஆவியாக இறங்கி ஆட்கொண்டு  
விடுவார், ஊரை மடக்கி போட்டு மூன்று நாட்கள் கொடை நடத்துவார்கள் (மலரும் சருகும், பக்.  
6) என்ற நாவலின் வரிகள் உணர்த்துகின்றன. இதைப்போல் நாகர்கோவில் வட்டாரத்தை  
சார்ந்த இந்து நாடார்களின் வழிபாட்டை, இந்து நாடார்கள் வழிபாடுகளில் தேவி வழிபாடும்  
அன்புக்குடி மக்களிடம் ஐயா வழிபாடும் சிறந்து விளங்குகின்றது. சிவன் முருகன் போன்ற

தெய்வ வழிபாடும் சிறு தெய்வ வழிபாடுகளாக இசக்கியம்மன் வழிபாடு சுடலைமாடன் வழிபாடும் மக்களிடையே காணப்படுகிறது. (நாகர்கோவில் வட்டார இந்துநாடார் சமுதாய மக்களின் உணவு பழக்க வழக்கம், பக். 21) என்னும் ஆய்வேட்டின் வரிகள் மூலம் அறிந்துக் கொள்ளலாம். இதைப் போன்று மேட்டூர் வட்டார இன மக்களின் வழிபாட்டைப்பற்றி, ஒவ்வொரு தெய்வங்களுக்கும் மற்ற தெய்வங்களுக்கும் ஆடு, கோழி, பன்றி முதலியவற்றை பலி கொடுக்கும் பழக்கம் உள்ளது. (மேட்டூர் வட்டார பாலை மக்கள் வாழ்வியல், பக். 59) என்னும் உரைநடை வரிகள் தெளிவுப்படுத்துகின்றன. கோவில் திருவிழாவின் போது பலிக்கொடுக்கும் பழக்கம் இம்மக்களிடம் காணப்பட்டதைத் தெரிந்துக்கொள்ள முடிகிறது.

#### **குடும்ப அமைப்பு**

சமூகச் சூழலில் தனிமனிதன் நடத்தை முறைகளை வடிமமைப்பதில் குடும்பம் என்ற உறவு முதன்மையான ஒன்றாக காணப்படுகிறது. சக மனிதன் தனது சக துக்கங்களைப் பகிர்ந்து கொள்வதும் நிறைவேற்றிக் கொள்வதும் குடும்ப அமைப்பில் தான். எனவே குடும்ப உறவுகளின் நெருக்கமான தன்மையே ஒரு இன குழுவை வளர்ச்சி அடைய செய்யும். நாடார்கள் கூட்டுக் குடும்பமாக வாழும் பண்பினைக் கொண்டவர்கள். இவர்கள் தாத்தா, பாட்டி, அப்பா, அம்மா, மகன், பேரன், பேத்தி, மருமகள் என அனைத்து உறவு முறைகளைக் கொண்டு ஒருமித்து வாழ்கின்றனர். உறவுகளுக்கு ஏதாவது ஆபத்து வந்தால் உடனே சென்று உதவும் பண்பினைக் கொண்டவர்களாக வாழ்கின்றனர். நாடார் இனத்தவர் தம் குடும்ப உறுப்பினர்களிடம் அதிக பாசமும் நம்பிக்கைக் கொண்டவர்கள் என்பதனை,

**என் பேரன்டா, அவன் என் பேரபுள்ளெடா ...,பேரப்புள்ளே,எந்தப் பயலும் அவன் கிட்ட ஒத்திக்கு ஒத்தை. எதிரிக்கு எதிரியா நிக்க முடியாதுடா என்று பெருமிதத்துடன் தன் நெஞ்சை தட்டிக்கொண்டே சொன்னான்” (மலரும் சருகும், பக். 14)**

என்ற நாவல் வரிகள் உணர்த்தி நிற்கின்றன. மேலும் திருமணம் முடிந்து சென்ற மகளின் நிலை அறிந்து அவளுக்கு உதவும் பழக்கம் கொண்டவர்கள். நாகர்கோவில் சாமிதோப்பு பகுதியைச் சார்ந்த நாடார் இன மக்களின் குடும்ப அமைப்பானது, நாடார் சமூகத்தை பொருத்தவரை குடும்பத் தலைவன் ஆடவன் தான். எனவே இக்குலம் தந்தை குடும்ப முறையை பின்பற்றி வருகிறது எனலாம். (இந்த நாடார் குல மக்களின் நம்பிக்கைகள், பக். 14) என்னும் ஆய்வேட்டின் வரிகள் மூலம் நாடார் மக்களின் குடும்ப அமைப்பினைப் பற்றி அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

#### **புழங்குப்பொருட்கள்**

உலகில் வாழும் மனிதன் பொருட்களுடன் தொடர்பு கொண்டே வாழ்கின்றான். இதனையே வள்ளுவர் ‘பொருளில்லார்க்கு இவ்வுலகம் இல்லை’ என்று கூறுகிறார். மனிதன் தன்னுடைய அன்றாட வாழ்வில் பயன்படுத்தும் பொருள்கள் புழங்குப்பொருட்கள் ஆகும்.

நாடார்கள் வாழும் சூழலுக்கு ஏற்ப பொருட்களைப் பயன்படுத்துகின்றனர். இவர்கள் விவசாயம் செய்வதற்கு ஏதுவான பொருள்களான ஏர்கட்டி, கொழுமுனை, பன்னரிவாள், மண்வெட்டி போன்ற பொருள்களைப் பயன்படுத்துகின்றனர். நாடார்கள் தங்கள் ஆயுதமாக பாளை அரிவாள், வேல் கம்பு, பன்னரிவாள் போன்ற கருவிகளைப் பயன்படுத்தியுள்ளனர். சமையல் பயன்பாட்டிற்காக கலையம், வெண்கலகும்பா, அலுமினியத்தட்டுபோன்ற பொருட்களைப் பயன்படுத்துகின்றனர். இதனை,

**இதற்குள் வெண்கல கும்பாவில் சோளமாத் தோசையும், ஒரு அலுமினிய தட்டில் அகத்திக்கீரை அவியலையும் அவன் முன் கொண்டு வைத்தாள் கன்னி மரியாள். (மலரும் சருகும், பக். 8)**

என்னும் நாவல் வரிகள் தெளிவுபடுத்துகிறது. சங்ககால மக்கள் உழவுத்தொழிலுக்குக் கலப்பையைப் பயன்படுத்தினரென்பதனை,

**பொருபடை தருஉம் கொற்றமும் உழுபடை**

**உழுன்று சால மருங்கின் ஈன்றதன் பயனே (புறநானூறு. பா. 35:25, 26)**

என்னும் புறநானூற்றின் பாடல்வரிகள் தெரியப்படுத்துகிறது. விவசாய தொழிலுக்கு தேவையான வேளாண் பொருள்களும் அக்காலத்தில் இருந்ததை,

**ஐங்குறுநூற்றில் வேளாண் புழங்கு பொருட்களான ஏர், வட்டி, அம்பணம், தட்டை, குறுந்தடி, பொய்ப்புலி போன்ற பொருட்கள் பற்றிய குறிப்புகள் இடம் பெற்றுள்ளன. (தா. ர. ராமலட்சுமி, பக். 119)**

என்ற ஆய்வுக் கட்டுரை வரியானது சங்ககால மக்கள் விவசாய தொழிலுக்குத் தேவையான ஏர், வட்டி, அம்பணம், தட்டை, குறுந்தடி, பொய்ப்புலி போன்ற பொருட்களைப் பயன்படுத்தி உள்ளனரென்பதை உறுதிப்படுத்துகிறது.

**ஊர் பொதுக்கூட்டம்**

ஊர் பொதுக்கூட்டம் என்பது ஊர்மக்கள் எல்லாரும் ஒன்றாகக் கூடி ஆலோசனை மேற்கொள்வதற்காக கூட்டடடும் கூட்டம் ஆகும். தவறு செய்தவர்கள் தீர்ப்பு வழங்குவதற்கும் ஊரின் மேம்பாட்டு திட்டங்களுக்காகவும் ஊர் பொதுக்கூட்டம் நடத்தப்படுகிறது. நாடார்களிடமும் இக்கூட்டம் கூடும் வழக்கம் காணப்பட்டது. இக்கூட்டமானது ஊரின் நடுவே உள்ள வாகை மரத்தின் கீழ் வைத்து நடத்தப்பட்டது. ஒவ்வொரு குடும்பத்திலிருந்து நபராவது கலந்து கொள்ள வேண்டும். ஊர் தலைவர் இக்கூட்டத்தில் கண்டிப்பாகக் கலந்துக் கொள்ள வேண்டும். அவரின் தலைமையில் தான் இக்கூட்டம் நடைபெறும். வெற்றிலைப் போட்டு ஊர்க்கூட்டத்தைத் தொடங்கும் பழக்கம் இவர்களிடம் காணப்பட்டது. குற்றம் சாட்டப்பட்ட

நபர்கள் தங்கள் கருத்தை எடுத்துரைக்கும் முன்பு சபைக்கு வணக்கம் செய்த பின்பு தான் வாதத்தை தொடங்கும் பழக்கம் இவர்களிடம் காணப்பட்டதை,

உடனே அவள் தன் கையில் இருந்த வெற்றிலை பாக்கை எல்லாம் ஒரு தட்டில் வைத்து, சாஷ்டாங்கமாக விழுந்து நமஸ்காரம் செய்து எழுந்து நின்று தன் குறையை சொன்னாள். (மலரும் சருகும். பக். 167)

என்னும் வரிகள் அறிவுறுத்துகின்றன. ஊர்த் தலைவன் எடுக்கும் தீர்ப்பே இறுதியானது. இதைப் போல் பதானியர் இனக்குழு மக்களிடமும் ஊர்க்கூடும் பழக்கம் காணப்பட்டதை,

விவரம் அறிந்தவர், வயதில் மூத்தவர், தலைவராக ஏக மனதாக தேர்ந்தெடுக்கப்படுகிறார். பிறகு அவர்கள் வழக்குகள், சண்டை சச்சரவுகள் முதலியவற்றுக்குத் தீர்வு காண்கின்றனர். இனத் தலைவரின் தீர்வு இறுதியானது. என்பதில் பதானியர்களுக்கு அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை உள்ளது.” (தமிழகத்தில் நாடோடிகள் சங்க காலம் முதல் சமகாலம் வரை, பக். 107)

என்ற உரைநடை வரிகள் உணர்த்துகின்றன. இம்மக்கள் திறமை மற்றும் வயதில் மூத்தவர்களைத் தலைவராக தேர்ந்தெடுக்கிறார்கள். அத்தலைவரின் தீர்ப்பே இறுதியாக காணப்படுகிறது.

#### **பிராமிசரி நோட்**

பிராமிசரி நோட் என்பது ஒரு நபர் மற்றொரு நபருக்கு பணம் கொடுத்ததற்கு அடையாளமாக அதனை உறுதி செய்யும் விதத்தில் எழுதிக் கொடுக்கும் சீட்டு அல்லது பத்திரமாகும். நாடார் இன விவசாயக் கூலி மக்களின் பெயரைக் குறிப்பிட்டு செல்வாக்கு நிறைந்த தலைவர்கள் அரசாங்கத்திடமிருந்து பணம் வாங்குவர். அவ்வாறு வாங்கிய பணத்தை பிராமிசரி நோட்டு போட்டு செல்வாக்கு நிறைந்தவர்கள் தங்கள் பெயரில் ஏழைகளுக்குக் கடனாகக் கொடுத்ததை,

சர்க்காரிலிருந்தே விவசாயிகளின் பெயரைச் சொல்லி விதை நெல்லும், உரமும் வாங்கிக் கொண்டார். சொசைட்டிப் பணத்தை எடுத்து தன் பெயருக்கு பிராமிசரி நோட் எழுதி வாங்கிக் கொண்டு விவசாயிகளுக்கு கடன் கொடுத்தார். (மலரும் சருகும், பக். 114)

என்னும் நாவல் வரிகள் சுட்டிக்காட்டுகின்றன. இதைப்போல் தேயிலைத் தோட்ட மக்களிடமும் இப்பழக்கம் இருந்ததை,

புறநோட்டு என்ற முறையில் அந்த குடும்பத்திடம் தான் நீட்டிய அடிமை சாசனமான பிராமசேரி நோட்டில் கைரேகை வாங்கிய வைபவத்தை கொண்டாடுவதற்கோ என்னமோ பாதாளயை ஒத்த கடைக்கு கூட்டிக்கொண்டு போய் தானும் நிறைய குடித்துவிட்டு பாதாளைக்கும் நிறைய வாங்கி ஊற்றி விடுவாள். (தேநீர், பக்.14)



என்கின்ற நாவல் வரிகள் காட்சிப்படுத்துகிறது. இத்தேயிலைத் தோட்டத் தொழிலாளர்களின் அடிமை சாசனமாக பிராமசரி நோட் காணப்படுகிறது. இந்நோட்டில் கைரேகை வைத்த பின்னரே பணத்தை பெறுகின்றனர் என்ற தகவலினை வெளிப்படுத்துகின்றது.

#### **முத்திரை மரக்கால் போராட்டம்**

விவசாயத் தொழிலாளர்களுக்குக் கூலியாக நெல்லைக் கொடுக்கும்போது நிலச் சொந்தக்காரர்கள் அரசாங்கம் கூறியுள்ள மரக்காலில் அளவிடாமல் குறைந்த அளவுள்ள மரக்காலில் அளந்தனர். அந்நிகழ்வை எதிர்த்து தொழிலாளர்களால் போராட்டம் நடத்தப்பட்டது. அப்போராட்டம் மரக்கால் போராட்டம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. சமுதாயத்தின் உயர் சமூக செல்வந்தர்களிடம் நாடார் இன மக்கள் கூலி தொழிலாளர்களாக இருந்தனர். அதாவது உயர் சமூக மக்களிடம் விவசாயம் செய்து அதற்கு கூலியாக நெல்லை பெறுவர், அறுவடை முடித்த பின் நெல்மணிகளை அரசாங்க மரக்காலால் தான் அளக்க வேண்டும். ஆனால் செல்வந்தர்கள் நாடார் இனக்கூலி மக்களின் உழைப்பினைச் சுரண்டும் விதத்தில் குறைந்த அளவுள்ள மரக்காலால் நெல்லை அளக்க வேண்டும் என்று உத்தரவு போட்டனர். இதனை எதிர்த்து நாடார் இன மக்கள் அரசாங்க முத்திரைப் போட்ட மரக்காலில் தான் நெல்லை அளக்க வேண்டும் என்று போராடினார்கள் என்பதை, **நீங்கள் நினைத்த மரக்கால வச்சு அழைக்க நாங்க சம்மதிக்க மாட்டோம். சர்கார் முத்திரை போட்ட மரக்கால வச்சு அளந்துட்டு போங்க (மலரும் சருகும், பக். 114)** என்னும் நாவல் வரிகள் உணர்த்துகின்றன. இறுதியில் நாடார் கூலித்தொழிலாளர்கள் சர்க்கார் முத்திரைப்போட்ட மரக்காலில் நெல்லை அளந்து வெற்றிக்கண்டனர்.

#### **முடிவுரை**

மலரும் சருகும் நாவலின் ஆசிரியர் அடித்தட்டு நாடார் இன மக்களின் வாழ்க்கை முறையினைத் தொகுத்துக் கூறியுள்ளார். நாடார்களின் வாழிடச் சூழல், வழக்காறுகள், தனித்த பண்பாடு ஆகியவற்றை பதிவு செய்துள்ளார். இதன் வாயிலாக நாடார்களின் பண்பாட்டுக் கூறுகளைப் பற்றி எளிதாக அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. இந்நாவலானது தமிழக விவசாய கூலி தொழிலாளர்களின் பாடுகளை மட்டும் சித்தரிப்பதன்று. விவசாயக்கூலித் தொழிலாளர்கள் அப்பாடுகளை எதிர்கொண்டு புது வாழ்வை படைக்க அவர்கள் போராடுவதையும் வெளிப்படுத்துகிறது. கள்ள மரக்கால் போராட்டத்தின் விளைவுகளையும் நாவல் உணர்த்துகிறது. நாடார்கள் சமூக மாற்றம் வேண்டி மகத்தான முறையில் போராடி வெற்றி கண்டுள்ளனர். அடித்தட்டு விவசாயக்கூலி மக்களுக்குத் தேவையான உதவியைச் செய்து வாழ வைப்பது நம் அனைவரின் கடமைகளில் ஒன்றாகும்.

### குறிப்புகள்

- [1] அன்பரசன், நா. பெரும்பாணாற்றுப்படை இனவரவியல். இளம் முனைவர்பட்ட ஆய்வேடு, திராவிடப் பல்கலைக்கழகம், குப்பம், 2011.
- [2] ஆன்றிஷா, ம. “கொ.மா கோதாண்டம் படைப்புகளில் பளியர் இனவரவியல்.” தமிழ் மொழி இலக்கியப் பன்னாட்டு ஆய்விதழ், தொகுதி ஐந்து, இதழ் இரண்டு, ஜனவரி 2023.
- [3] ஆலிஸ், ஆ. பதிற்றுப்பத்து. நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், சென்னை, நான்காம் பதிப்பு 2011.
- [4] இந்துஜா, சி.பு. “இந்து நாடார் குல மக்களின் நம்பிக்கைகள் சாமிதோப்பு குமரி மாவட்டம்.” முதுகலை பட்ட ஆய்வேடு, தெ. தி. இந்துக் கல்லூரி 2020-2023.
- [5] இராமலட்சுமி, தா. ரா. “ஐங்குறுநூற்றில் வேளாண் புழங்கு பொருட்கள்.” சான்லாக்ஸ் பன்னாட்டு தமிழியல் ஆய்விதழ், தொகுதி, இரண்டு இதழ் ஒன்று, ஜூலை 2017.
- [6] கணேசன், சி. மேட்டூர் வட்டார பாலை மக்கள் வாழ்வியல். செம்முதாய் பதிப்பகம், சென்னை, 2012.
- [7] சண்முகசுந்தர், சு. திருநெல்வேலி மாவட்ட நாட்டுப்புற பாடல்கள். காவியா பதிப்பகம், சென்னை, 2009.
- [8] சந்திரசேகரன். கொங்கு நாட்டாரின் குல சடங்குகள். ராமையா பதிப்பகம், சென்னை, 2007.
- [9] சிவசுப்பிரமணியன், ஆ. இனவரவியலும் தமிழ் நாவலும். நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், சென்னை, 2019.
- [10] செல்லப்பாண்டி, செ. “கொ.மா.கோதாண்டம் நாவல்களில் சங்க கால மக்கள் வாழ்வியல்.” தமிழ் மொழி மற்றும் இலக்கிய பன்னாட்டு ஆய்விதழ், தொகுதி நான்கு, இதழ் ஒன்று, டிசம்பர் 2021.
- [11] செல்வராஜ், டி. மலரும் சருகும். நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், சென்னை, 2022.
- [12] செல்வராஜ், டி. தேனீர். நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், சென்னை.
- [13] தமிழ் பெரியசாமி. திருக்குறள் எளிய உரை. ஏகாம்பிகை பதிப்பகம், சென்னை, 2015.
- [14] பக்தவத்சல பாரதி. தமிழகத்தில் நாடோடிகள் சங்க கால முதல் சமகாலம் வரை. புதுவைப்பதிப்பகம், 2003.
- [15] பக்தவத்சல பாரதி, பன்னாட்டு மானிடவியல். மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 2009.
- [16] பாலசுப்பிரமணியன், கு. வே. புறநானூறு மூலமும் முறையும். நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், சென்னை, 2007.
- [17] மணிமேகலை, மா. “புறநானூறு காட்டும் வேளாண் பணிகளும் தொழில்நுட்பங்களும்.” தமிழாய்வு சங்கம் பன்னாட்டு ஆய்விதழ், தொகுதி ஏழு, பதிப்பு 20, செப்டம்பர் 2020.

- [18] வள்ளிபழம், கா. “நாகர்கோவில் வட்டார இந்து நாடார் சமுதாய மக்களின் உணவு பழக்க வழக்கம் கன்னியாகுமரி மாவட்டம்.” முது முனைவர் பட்ட ஆய்வேடு, தெ. தி. இந்து கல்லூரி, 2000 - 2002.
- [19] ஸ்டீபன், ஞா. *இலக்கிய இனவரைவியல்*. நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், சென்னை, 2021.
- [20] ஜான் கென்னடி, சே.சே. *கோடை மலை பழங்குடியினர்*. முகில் வெளியீடு, மதுரை, 1999.
- [21] ஜெயபால், ரா. *அகநானூறு*. நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், சென்னை, 2007.

### References

- [1] Anbarasan, N.A. “Perumbaanattuppadei Enavaraiyial.” *Elam Muneivarpadda Aaivedu*, Dravida Palkalaikazhagam, Kuppam, 2011.
- [2] Antisha, M.A. “Ko. Ma. Kothandam Padaippukalil Paliyar Enavarviyal.” *International Journal of Tamil Language Literature*, volume 5, issue 2, January 2023.
- [3] Alice, A.A. *Pathittuppathu*. New Century Book House. Pvt.Ltd, Chennai, 2011.
- [4] Inthuja, C. Pu. “Enthu Nadar Kula Makkalin Nambikkaikal Samithoppu Kumari Mavattam”. Muthukalaipatta Aaivedu., S.T. Hindu College, Nagercoil, 2020-2023.
- [5] Eramaladshumi, Tha. Ra. “Ingurunoottil Velan Puzhangu Porudkal.” *Shanlax Pannattu Thamiliyal Aaivithal*, Volume 2, Issue 1, July 2017.
- [6] Ganesan, C. *Mettur Vaddara Palai Makkal Vazhviyal*. Semmuthai Pathippagam, Chennai, 2012.
- [7] Sanmugasunthar, Su. *Thirunelveli Mavatta Nattupura Padalkal*. Kaviya Pathippagam, Chennai, 2009.
- [8] Chandrasekaran. *Konku Nattarin Kula Sadangukal*. Ramaya Pathippagam, Chennai, 2007.
- [9] Sivasubramaniyan, A.A. *Enavaraiyialum Tamil Novelum*. New Century Book House Pvt, Ltd, Chennai, 2019.
- [10] Sellappaandi, Se. “Ko. Ma. Kothandam Novelkalil Sanga Kaala Makkal Vazhviyal.” *International Journal of Tamil Language and Literature*, Volume 4, Issue 1, December 2021.
- [11] Selvaraj, D. *Malarum Sarukum*. New Century Book House, Pvt, Ltd, Chennai, 2022.
- [12] Selvaraj, D. *Theneer*. New Century Book House, Pvt, Ltd, Chennai.
- [13] Tamil Periyasami. *Thirukkural Ezhiya Urai*. Ekampikai Pathippagam, Chennai, 2015.
- [14] Bakthavathsala Bharathi. *Thamizhakathil Nadodikal Sanga Kala Muthal Sama Kaalam Varai*. Puthuvai, 2003.
- [15] Bakthavathsala Bharathi. *Panpattu Manidaviyal*. Meiyyappan Pathippagam, Sithamparam, 2009.
- [16] Balasubramaniyan, Ku. Ve. *Purananoorum Mulamum Uraiyum*. New Century Book House, Pvt, Ltd, Chennai, 2007.
- [17] Manimekalei, M. A. “Purananooru Kaattum Velan Panikalum Thozhil Nudpangalum.” *Thamzhaivu Sangam Pannaddu Aaivithal*, Volume 7, Issue 20, September 2020.



- [18] Vallippazham. K. A. “Nagercoil Vattara Hindu Nadar Samuthaya Makkalin Unavu Pazhakka Vazhakkam Kanyakumari Mavattam. *PDF Thesis*, S.T. Hindu College, Nagercoil, 2000-2002.
- [19] Stephan, Gha. *Elakkiya Enavaraviyal*. New Century Book House, Pvt, Ltd, Chennai, December 2021.
- [20] John Kennedy, C. C. *Kodai Malai Pazhankudiyenar*. Muhil Veliedu, Madurai, 1999.
- [21] Jeyabal, Ra. *Agananooru*. New Century Book House, Pvt, Ltd, Chennai, 2007

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி / Author Contribution Statement: இல்லை / NIL.

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை / Author Acknowledgement: இல்லை / NIL.

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி / Author Declaration: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை என்று உறுதிமொழி அளிக்கிறேன். / I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.



இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின் கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது. / The content of the article is licensed under <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> International License.